

наших дней. Испанская живопись XI—XII веков выработала свой стиль — фрески исполнены в графичной линейной манере, рисунок тверд и энергичен, контур подчеркнут черной линией, краски наложены плоским пятном, цветовая гамма скупа, но обладает звучностью. Так были расписаны и соборы, и монастырские храмы, и бесчисленные маленькие церковки, рассеянные в горах Пиренеев.

В большинстве этих росписей господствует суровый аскетический дух. Таковы фрески церковей Сан Клементе и Санта Мариа в Тауле (ок. 1123 г.), выделяющиеся высоким качеством исполнения (илл. 84). Лица Христа, Марии, святых вытянутые, почти прямоугольные, с близко поставленными глазами и очерченным двумя резкими параллельными линиями носом — полны удивительной экспрессии, позы торжественны и величавы, жесты значительны. Рафинированная изысканность красочной гаммы придает этим росписям особую красоту, в то же время условность цвета подчеркивает нереальность изображаемого, его принадлежность к иному миру.

Во фресках маленьких сельских храмов сильнее проявляются народные черты — яркая красочность, любовь к фантастике, интерес к разнообразию лиц. Иногда в росписи романских храмов Испании вплетаются и светские декоративные мотивы, как, например, во фресках свода нартекса церкви Сан Исидоро в Леоне (1157—1188 гг.), где в сцене „Благовещение пастухам“ можно видеть изображения цветущих растений и резвящихся животных (столкнувшиеся лбами козлы). Сохранившиеся в Испании памятники монументальной живописи позволяют заключить, что, несмотря